

Міністерство освіти і науки України
Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О.Б. Жильцов
« 27 » 2018 року



РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю

освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр

напрямок підготовки 6.030301_«Журналістика»

Інститут журналістики

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 015-1/18
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« 27 » 20 18 р.

2017-2018 рік

Робоча програма «Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю» для студентів
за напрямом підготовки 6.030301, спеціальністю «Журналістика».

Розробники: О.В. Журавська, ст. викладач кафедри журналістики та нових
медіа

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри журналістики та нових
медіа

Протокол від “9” січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри журналістики та нових медіа  (Ю.В. Нестерук)

Години відповідають робочому навчальному плану

Заступник директора Інституту журналістики з
науково-методичної та навчальної роботи  (О.А. Росінська)

© Університет Грінченка, 2018 рік
© Журавська О.В., 2018 рік

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	4
СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	7
III. ПРОГРАМА	9
IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «РАДІОЖУРНАЛІСТИКА З ПРАКТИКУМОМ»	12
V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ	13
VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ	18
VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ	21
VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ	22
IX. ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ	22
X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	24

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна «Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю», що входить до блоку «Технологія інтерв'ювання», разом із «Радіожурналістика з практикумом» складає комплекс дисциплін з теорії та практики радіожурналістики.

Метою курсу «Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю» є теоретична підготовка й практична спеціалізація студентів, напрацювання досвіду практичного інтерв'ювання як одного з найважливіших видів журналістської діяльності зі збору інформації та форми її подачі (жанру радіожурналістики).

У межах навчальної дисципліни «Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю» студенти мають ознайомитися із сучасними концепціями інтерв'ю, різновидами питань для інтерв'ювання (відкриті й закриті; питання, яких слід уникати тощо), основами режисури інтерв'ювання; формують уміння й навички, необхідні для підготовки та проведення інтерв'ювання.

Об'єктом вивчення курсу є інтерв'ю як метод одержання інформації для підготовки журналістських творів та інтерв'ю як жанр радіожурналістики.

Предметом навчальної дисципліни є технологія підготовки інтерв'ю як жанру радіожурналістики.

Завдання навчального курсу:

- ознайомити студентів із інтерв'ю як жанром та методом радіожурналістики;
- формувати комплексні уявлення про технологію підготовки радіоінтерв'ю, проведення (драматургії) та завершення інтерв'ю;
- розвивати навички ставити питання та уміння слухати інтерв'юера;

- аналізувати надані інтерв'юером факти, виявляти невідповідності в його словах, відокремлювати найважливішу інформацію, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки;
- формувати уміння підготовки інтерв'ю для радіоефіру.

За підсумками вивчення дисципліни студенти **будуть знати:**

- специфіку інтерв'ю як жанру й методу радіожурналістики,
- методику підготовки до інтерв'ю та методику його проведення;
- технологію підготовки інтерв'ю для радіоефіру.

будуть вміти:

- визначати тему інтерв'ю;
- обирати місце для проведення виїзного інтерв'ю;
- правильно добирати запитання для інтерв'ю, відповіді на які розкриватимуть ідею та зміст журналістського твору;
- проводити студійне інтерв'ю та інтерв'ю на виїзді.

Робочу навчальну програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить:

у 5-му навчальному семестрі: 30 год., із них 8 год. – лекції, 6 год. – практичні заняття, 2 год. – модульні контрольні роботи, 14 год. – самостійна робота.

у 6-му навчальному семестрі: 60 год., із них 14 год. – лекції, 17 год. – практичні заняття, 4 год. – модульні контрольні роботи, 14 годин – поточні консультації, 28 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни завершується екзаменом «Технологія інтерв'ювання».

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет: інтерв'ю як жанр радіожурналістики, інтерв'ю як метод збору інформації для підготовки журналістського твору.

Таблиця 1

Курс:	Напря́м, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <u>5-й семестр:</u> <i>1 кредит</i> <u>6-й семестр:</u> <i>2 кредити</i> Змістові модулі: <u>5-й семестр:</u> <i>1 модуль</i> <u>6-й семестр:</u> <i>2 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <u>5-й семестр:</u> <i>30 годин</i> <u>6-й семестр:</u> <i>60 годин</i></p> <p>Тижневих годин: <u>5-й семестр:</u> <i>2 години</i> <u>6-й семестр:</u> <i>2 години</i></p>	<p>Шифр та назва галузі <u>0303 «Журналістика та інформація»</u></p> <p>Шифр та назва спеціальності: <i>6.030301 «Журналістика»</i></p> <p>Освітньо- кваліфікаційний рівень «бакалавр»</p>	<p>Нормативна Рік підготовки: 3. Семестр: 5, 6.</p> <p>Аудиторні заняття: <u>5-й семестр:</u> <i>14 годин</i>, <u>6-й семестр:</u> <i>28 години</i> з них :</p> <p>Лекції (теоретична підготовка): <u>5-й семестр:</u> <i>8 годин</i>, <u>6-й семестр:</u> <i>6 години</i></p> <p>Практичні заняття: <u>5-й семестр:</u> <i>14 годин</i>, <u>6-й семестр:</u> <i>14 годин</i></p> <p>Самостійна робота: <u>5-й семестр:</u> <i>14 годин</i>, <u>6-й семестр:</u> <i>28 години</i></p> <p>Модульні контрольні роботи: <u>5-й семестр:</u> <i>2 години</i>, <u>6-й семестр:</u> <i>4 години</i></p> <p>Вид контролю: екзамен – <i>30 год.</i></p>

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	ПМК
Змістовий модуль I							
Інтерв'ю як жанр і метод радіожурналістики							
1.	Сучасні концепції інтерв'ю. Історія становлення інтерв'ю як жанру	2	2	2			
2.	Роль радіоінтерв'ю в журналістській практиці. Особливості радіоінтерв'ю	2	2	2			
3.	Класифікація інтерв'ю.	2	2	2			
4.	Особливості роботи журналіста в контексті жанру інтерв'ю.	2	2	2			
5.	Основні різновиди радіоінтерв'ю	6	2		2	4	
6.	Форми організації інтерв'ю	6	2		2	4	
7.	Аналітична робота із радіоінтерв'ю різних типів	8	2		2	6	
8.	Модульна контрольна робота № 1	2					2
Разом		30	14	8	6	14	2
Змістовий модуль II.							
Методичні засади підготовки й проведення інтерв'ю							
9.	Основні етапи підготовки до інтерв'ю	2	2	2			
10.	Основні етапи інтерв'ювання	2	2	2			
12.	Метод радіоінтерв'ю	2	2	2			
13.	Класичне інтерв'ю	6	2		2	4	
14.	Тематичне інтерв'ю	6	2		2	4	
15.	Портретне інтерв'ю	ю	2		2	4	
16.	Модульна контрольна робота № 2	2					2
Разом		26	12	6	6	12	2
Змістовий модуль III							
Інтерв'ю: практичні кейси							
17.	Різновиди запитань для інтерв'ю	2	2	2			

18.	Радіоінтерв'ю: журналіст та співрозмовник. Інтерв'ю в прямому ефірі	2	2	2			
19.	Етичні аспекти інтерв'ювання	2	2	2			
20.	Складники успіху інтерв'ю	2	2	2			
21.	Технологія підготовки, проведення й монтажу Vox Pop	6	2		2	4	
22.	Практичний кейс: інтерв'ю на виїзді	6	2		2	4	
23.	Практичний кейс: інтерв'ю в студії	6	2		2	4	
24.	Презентація робіт студентів	6	2		2	4	
25.	Модульна контрольна робота № 3	2					2
Разом		34	16	8	8	16	2
Екзамен							
Разом за навчальним планом		90	42	22	20	42	6

III. ПРОГРАМА

Змістовий модуль I

Інтерв'ю як жанр і метод радіожурналістики

Лекція 1. *Сучасні концепції інтерв'ю. Історія становлення інтерв'ю як жанру. (2 год.)*

Методичний і жанровий підходи до вивчення інтерв'ю. Цілісний підхід до інтерв'ю як процесу підготовки й виробництва інформаційного продукту. Комунікативні теорії інтерв'ю. Інтерв'ю як елемент ефірного віщання.

Етапи «відкритості суспільства» - пік популярності інтерв'ю в медіа.

Література: 2, 5–7, 11, 13, 15, 19, 23, 26, 28, 29.

Лекція 2. *Місце інтерв'ю в радіожурналістиці. Особливості радіоінтерв'ю. (2 год.)*

Радіоінтерв'ю у структурі журналістської практики. Загальна характеристика радіоінтерв'ю: організаційно-технологічні особливості, основні стратегії проведення радіоінтерв'ю.

Література: 2, 7, 9–13, 22, 28, 31.

Лекція 3. *Класифікація інтерв'ю. (2 год.)*

Види інтерв'ю як методу збору інформації (інформаційне, оперативне як різновид інформаційного інтерв'ю, vox populi, інтерв'ю-розслідування, інтерв'ю-портрет, інтерв'ю-діалог).

Форми організації інтерв'ю

Література: 2, 7, 10–13, 20, 27, 28, 31.

Лекція 4. *Особливості роботи журналіста в контексті жанру інтерв'ю. (2 год.)*

Загальна характеристика основних етапів підготовки й проведення інтерв'ю.

Література: 2, 12, 13, 31.

Змістовий модуль II.

Методичні засади підготовки й проведення інтерв'ю

Лекція 5. Основні етапи підготовки до інтерв'ю. (2 год.)

Визначення мети інтерв'ю. Фактори, що впливають на формування мети інтерв'ю. Попереднє дослідження й збір інформації. Призначення зустрічі. Переконавання співрозмовника у випадку відмови від зустрічі (контраргументи). Дозвіл на інтерв'ювання. Час і місце інтерв'ю. Підготовка опитувальника.

Література: 2, 7, 10–13, 17, 18, 20, 31, 33.

Лекція 6. Основні етапи інтерв'ювання. (2 год.)

Вибір форми вітання співрозмовника, повідомлення співрозмовнику мети зустрічі. Преамбула інтерв'ю: основні правила.

Стратегія і тактика інтерв'ювання: хронологічний, логічний та інтуїтивно-імпровізаційний принципи. Вибір амплуа. Основні питання.

Завершення інтерв'ю.

Література: 1, 2, 7, 10–13, 17, 20, 22, 31.

Лекція 7. Метод радіоінтерв'ю. (2 год.)

Конфіденційність інформації, анонімність інформатора й журналіста. Прихований запис. Залякування, маскаррад, зміна професії. Плата за інтерв'ю.

Література: 2, 7, 10–13, 17, 18, 20, 31, 33.

Змістовий модуль III

Інтерв'ю: практичні кейси

Лекція 8. Різновиди запитань для інтерв'ю. (2 год.)

Відкриті й закриті питання. Питання уточнювальні. Питання, що розгортають інформацію. Контрольні питання. Викривальні питання. Кількісні питання. Гіпотетичні питання. Проективні питання.

Доречність використання в радіомовленні пасивних й мімічних питань.

Література: 2, 7, 10–13, 17, 18, 20, 31, 33.

Лекція 9. Радіоінтерв'ю: журналіст та співрозмовник. Інтерв'ю в прямому ефірі. (2 год.)

Підготовча робота із гостем студії. Хронометраж інтерв'ю і порушення журналістом певних норм спілкування.

Література: 10–13, 17, 18.

Лекція 10. Етичні аспекти інтерв'ювання. (2 год.)

Тактики й стратегії подолання складних етичних проблем

інтерв'ювання. Візування матеріалу. Складні питання. Відмова співрозмовника давати відповідь чи ухиляння від відповіді.

Література: 10–13, 17, 18.

Лекція 11. Складники успіху інтерв'ю. (2 год.)

Уміння слухати співрозмовника. Деталі зовнішності, що дають уявлення про індивідуальність співрозмовника. Ознаки психологічного стану співрозмовника. Питання про дрес-код.

Робота із технічними засобами запису.

IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «РАДІОЖУРНАЛІСТИКА З ПРАКТИКУМОМ»

Разом: 90 год., з них:

у 5-му навчальному семестрі: 30 год., із них 8 год. – лекції, 6 год. – практичні заняття, 2 год. – модульні контрольні роботи, 14 год. – самостійна робота.

у 6-му навчальному семестрі: 60 год., із них 14 год. – лекції, 17 год. – практичні заняття, 4 год. – модульні контрольні роботи, 14 годин – поточні консультації, 28 год. – самостійна робота.

Таблиця 3

Тиждень	I	II	III	VI	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			Змістовий модуль III			
Назва модуля	Інтерв'ю як жанр і метод радіожурналістики				Методичні засади підготовки й проведення інтерв'ю			Інтерв'ю: практичні кейси			
Кількість балів за модуль	107 балів				106 балів			133 бали			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Дати											
Теми лекцій	Сучасні концепції інтерв'ю. Історія становлення інтерв'ю як жанру - 1 б.	Місце інтерв'ю в радіожурналістиці. Особливості радіоінтерв'ю - 1 б.	Класифікація інтерв'ю. - 1 б.	Особливості роботи журналіста в контексті жанру інтерв'ю - 1 б.	Основні етапи підготовки до інтерв'ю – 1 б.	Основні етапи інтерв'ювання – 1 б.	Метод радіоінтерв'ю – 1 б.	Різновиди запитань для інтерв'ю – 1 б.	Радіоінтерв'ю: журналіст та співрозмовник. Інтерв'ю в прямому ефірі – 1 б.	Етичні аспекти інтерв'ювання – 1 б.	Складники успіху інтерв'ю – 1 б.
Пз	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Дати											
Теми практичних занять	Основні різновиди радіоінтерв'ю. – 11 б.	Форми організації інтерв'ю – 11 б.	Аналітична робота із радіо інтерв'ю різних типів Creator. – 11 б.	Класичне інтерв'ю – 11 б.	Тематичне інтерв'ю – 11 б.	Портретне інтерв'ю – 11 б.	Технологія підготовки, проведення й монтажу Vox Pop – 11 б.	Практичний кейс: інтерв'ю на виїзді – 11 б.	Практичний кейс: інтерв'ю в студії. – 11 б.	Презентація робіт студентів. – 11 б.	
Самостійна робота	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)	(10+5=15 балів)
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			
Підсумковий контроль	екзамен										

V. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль I

Інтерв'ю як жанр і метод радіожурналістики

Тема 1.

Основні різновиди радіоінтерв'ю

План

1. Ознайомитися із сучасною літературою за темою заняття.
2. Скласти схеми (алгоритм, таблицю тощо) різновидів радіоінтерв'ю та їх характерних ознак.
3. Прослухати в радіоефірі й скачати (на сайті радіостанції) варіанти інтерв'ю, що відповідають укладеній схемі.
4. Проаналізувати скачані інтерв'ю у порівняльному аспекті, визначити їх основні ознаки.

Тема 2.

Форми організації інтерв'ю

План

1. Ознайомитися із сучасною літературою за темою заняття.
 2. З урахування власного досвіду й порад досвідчених фахівців підготувати доповідь про формати організації інтерв'ю:
 - прес-конференція,
 - вихід до представників преси,
 - брифінг, круглий стіл,
 - інтерв'ю по телефону,
 - інтерв'ю за допомогою сучасних служб Інтернета.
- Тема доповіді: «Правила поведінки журналіста-початківця залежно від ситуації проведення інтерв'ювання».
3. Із дотримання вимог до тексту радіоповідомлення записати аудіоподкаст (лайфхак): «Правила поведінки журналіста-початківця залежно від ситуації проведення інтерв'ювання».

Тема 3.

Аналітична робота із радіо інтерв'ю різних типів

План

1. Прослухати запропоновані радіоінтерв'ю.
2. Проаналізувати тексти інтерв'ю відповідно до схеми:
 - автор і співрозмовник;
 - тема, мета, проблематика;
 - доречність і виваженість питань;
 - оцінка поведінки журналіста (ставить питання і вислуховує

відповіді);

- можливі корективи в розвитку теми інтерв'ю, згідно із вашим поглядом.

3. Обговорення результатів аналітичної роботи.

Змістовий модуль II.

Методичні засади підготовки й проведення інтерв'ю

Тема 4.

Класичне інтерв'ю

План

1. Визначити мету інтерв'ю,
2. Провести дослідження теми.
3. Продумати питання.
4. Визначити стратегії й тактику інтерв'ю.
5. . Оформити результати й презентувати їх у навчальній аудиторії.

Тема 5.

Тематичне інтерв'ю

План

1. Визначити мету інтерв'ю,
2. Провести дослідження теми.
3. Продумати питання.
4. Визначити стратегії й тактику інтерв'ю.
5. . Оформити результати й презентувати їх у навчальній аудиторії.

Тема 6.

Портретне інтерв'ю

План

1. Визначити мету інтерв'ю,
2. Провести дослідження теми.
3. Продумати питання.
4. Визначити стратегії й тактику інтерв'ю.
5. . Оформити результати й презентувати їх у навчальній аудиторії.

Змістовий модуль III

Інтерв'ю: практичні кейси

Тема 7.

Технологія підготовки, проведення й монтажу Vox Pop

План

1. Підготувати доповідь (блок-схему, ментальну карту, таблицю тощо) «Правила підготовки, проведення й монтажу Vox Pop».
2. Підготувати план проведення Vox Pop.
3. Записати й змонтувати Vox Pop.
4. Прослухати й проаналізувати роботи студентів (запис Vox Pop).

Тема 8.

Практичний кейс: інтерв'ю на виїзді

План

1. Підготувати план проведення інтерв'ю із гостем (тема, орієнтовний перелік питань).
2. Записати й змонтувати інтерв'ю.
3. Аналіз й оцінка записаних інтерв'ю в навчальній аудиторії.

Тема 9.

Практичний кейс: інтерв'ю в студії

План

1. Підготувати доповідь: «Інструктаж гостя студії щодо поведінки в радіоефірі» (користування мікрофоном, навушниками, налаштування апаратури тощо)
2. Підготувати план проведення інтерв'ю із гостем студії (тема, орієнтовний перелік питань).
3. Провести інтерв'ю в студії Студентської радіостанції.

Тема 10.

Презентація робіт студентів

План

1. Підготувати найкращі роботи (інтерв'ю).
2. Презентувати роботи.
3. Проаналізувати презентовані роботи, виставити оцінки.

Таблиця 4.

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль I. Робота радіожурналіста в умовах лінійного ефіру			
<i>Тема 1. Основні різновиди радіоінтерв'ю (4 год.).</i>	Опрацювання літератури, підготовка до практичного заняття	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	I
<i>Тема 2. Форми організації інтерв'ю (4 год.).</i>	Опрацювання літератури, підготовка до практичного заняття	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	II
<i>Тема 3 Аналітична робота із радіоінтерв'ю різних типів. (6 год.).</i>	Проаналізувати інтерв'ю різних типів відповідно до критеріїв. Звести отримані дані в таблицю, підготовка до МК №1	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	III
Змістовий модуль II Методичні засади підготовки й проведення інтерв'ю			
<i>Тема 4. Класичне інтерв'ю (4 год.).</i>	Підготувати план проведення класичного інтерв'ю (тема, мета, співрозмовник, час, орієнтовний список питань)	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	IV
<i>Тема 5. Тематичне інтерв'ю (4 год.).</i>	Підготувати план проведення тематичного інтерв'ю (тема, мета, співрозмовник, час, орієнтовний список питань)	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	V
<i>Тема 6. Портретне інтерв'ю. (4 год.).</i>	Підготувати план проведення портретного інтерв'ю (тема, мета, співрозмовник, час, орієнтовний список питань), підготовка до модульної контрольної роботи №2	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	VI
Змістовий модуль III Інтерв'ю: практичні кейси			
<i>Тема 7. Технологія підготовки, проведення й монтажу Vox Pop (4 год.).</i>	Підготувати план проведення класичного Vox Pop (тема, мета, співрозмовник, час, орієнтовний список питань); записати Vox Pop, виконати монтажні	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	VII

	роботи, презентувати роботу		
<i>Тема 8. Практичний кейс: інтерв'ю на виїзді (4 год.).</i>	Підготувати план проведення класичного <i>інтерв'ю на виїзді</i> (тема, мета, локація, співрозмовник, час, орієнтовний список питань); записати інтерв'ю, виконати монтажні роботи, презентувати роботу	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	VIII
<i>Тема 9. Практичний кейс: інтерв'ю в студії (4 год.).</i>	Підготувати план проведення класичного <i>інтерв'ю в студії</i> (тема, мета, співрозмовник, час, орієнтовний список питань); записати інтерв'ю, виконати монтажні роботи, презентувати роботу	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	IX
<i>Тема 10 Презентація робіт студентів. (4 год.).</i>	Підготувати найкращі роботи для презентації й розміщення на сторінках сайту та соціальних мереж; підготовка до модульної контрольної роботи №3	15 (5 (д/з)+10 (опрац. фах. вид.))	X
<i>Разом: 42 год.</i>	<i>Разом: 150 балів</i>		

VI. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Технологія інтерв'ювання: Радіоінтерв'ю» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 4, табл. 5.

Таблиця 5

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1.	Відвідування лекцій	1	11	11
2.	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	10	10
3.	Виконання завдання з самостійної роботи, в тому числі, робота в радіостудії	15	10	150
4.	Робота на практичному занятті занятті, в т.ч. доповідь, дискусія, виступ, повідомлення	10	10	100
7.	Модульна контрольна робота	25	3	75
Максимальна кількість балів 346				

Коефіцієнт: = 0,07

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, дискусії, екзамен.

Методи письмового контролю: модульне письмове або онлайн тестування.

17. **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Таблиця 6

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Загальні критерії оцінювання успішності студентів:

Високий (творчий) рівень компетентності.

A (90–100) = 5 (відмінно) – студент виявляє особливі творчі здібності, демонструє глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих джерелах; уміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку та розвитку, чітко й лаконічно, логічно та послідовно відповідати на поставлені запитання;

демонструє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач; переконливо аргументує відповіді.

Достатній (конструктивно-варіативний) рівень компетентності.

B (82–89) = 4 (добре) – студент демонструє міцні ґрунтовні знання навчального матеріалу; вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці; вільно розв'язує практичні вправи та задачі; самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна.

C (75–81) = 4 (добре) – студент має міцні знання навчального матеріалу; уміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; у цілому самостійно застосовувати їх на практиці; виправляти допущені помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи на підтвердження своїх думок.

Середній (репродуктивний) рівень компетентності.

D (69–74) = 3 (задовільно) – студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, але його знання мають загальний характер; має труднощі з наведенням прикладів при поясненні явищ і закономірностей; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких значна кількість суттєвих.

E (60–68) = 3 (задовільно) – студент володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; його знання мають фрагментарний характер, має труднощі з наведенням прикладів при поясненні явищ і закономірностей; допускає суттєві помилки.

Низький (рецептивно-продуктивний) рівень компетентності.

F_X (35–59) = 2 (незадовільно з можливістю повторного складання) – студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу; не володіє термінологією, оскільки понятійний апарат не сформований; не вміє застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач; допускає значні помилки.

F (1–34) = 2 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – студент володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання та відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів; повністю не знає матеріал, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на семінарських, практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: аналіз.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- конспекти лекцій;
- робоча навчальна програма;
- навчальна радіостудія;
- завдання для самостійної роботи;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт);

IX. ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ

1. Інтерв'ю як жанр і метод журналістської діяльності. Сучасні концепції інтерв'ю.
2. Різновиди інтерв'ю (протокольне, інформаційне, проблемне, оперативне, інтерв'ю-розслідування, інтерв'ю-портрет, інтерв'ю-анкета, Vox Pop)/
3. Форми організації інтерв'ю (прес-конференція, вихід до представників преси, брифінг, «круглий стіл», інтерв'ю по телефону, інтерв'ю за допомогою служб Інтернет).
4. Специфіка інтерв'ю для радіо.
5. Підготовка гостя студії до проведення інтерв'ю.
6. Принципи організації інтерв'ю для радіо: ситуація й співрозмовник.
7. Принципи організації інтерв'ю для радіо: час і місце.
8. Принципи побудови інтерв'ю для радіо: питання й відповіді.
9. Тактики й стратегії інтерв'ю для радіо.
10. Підготовка до інтерв'ю: визначення цілей.
11. Підготовка до інтерв'ю: дослідження проблеми.
12. Зустріч із співрозмовником і знайомство. Визначення стилістичного рівня звертання (офіційний, напівофіційний, неофіційний, фамільярний).
13. Преамбула інтерв'ю (розминка).
14. Принципи завершення інтерв'ю.

15. Прямі й непрямі питання під час проведення інтерв'ю.
16. Відкриті й закриті питання під час проведення інтерв'ю.
17. Техніка питань 5W + H (who? what? where? when? how? why?).
18. Функції другорядних питань (уточнювальні, розвивальні, контрольні, викривальні, кількісні, гіпотетичні, викривальні, проєктивні, пасивні й мімічні).
19. Питання, яких слід уникати (риторичні, упереджувальні, улесливі, провокаційні, перенавантажені, «дурні» тощо).
20. Тактика «правильної» зупинки співрозмовника.
21. Способи запису радіоінтерв'ю.
22. Тактика роботи журналіста в ситуаціях: «Без коментарів», «Off the record», співрозмовник ухиляється від відповідей; співрозмовник, що залякує журналіста; вороже налаштований співрозмовник.
23. Робота із «питаннями для ознайомлення».
24. Тактика роботи зі «складними» співрозмовниками.
25. Принципи підготовки, проведення й монтажу Vox Pop.
26. Підготовка до інтерв'ю в ефірі.

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник / О.Я. Гоян. – К., 2004.
2. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : Підручник. – 3-тє вид. – Львів : ПАІС, 2008. – 276 с.
3. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: Підручник / В.В. Лизанчук — К.: Знання, 2006. — 628 с.
4. Хюллен П., Карг Т. Пособие для радиожурналистов / Петер Хюллен, Торстэн Карг. - Deutschland, Bonn. Deutsche Welle DW-AKADEMIE, 2010. — 76 с.

Додаткова:

1. Афанасьєва К.О. Інтерв'ю як об'єкт співавторства / К.О. Афанасьєва — Режим доступу: <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1517>
2. Бараневич Ю. Д. Жанры радиовещания: Проблемы становления, формирования, развития. – Киев-Одесса, 1978.
3. Ильченко, С. Н. Интервью в журналистике: как это делается : учеб. пособие / С. Н. Ильченко. — СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2016. — 236 с.
4. Білоус О. Методичні засади підготовки і проведення інтерв'ю (за матеріалами підручника англійською мовою Дж. К. Хантера і Лін С. Грос „Телерадіоновини: погляд із середини”) // Телевізійна й радіожурналістика (Історія, теорія, практика: погляд у майбутнє). – Збірник науково-методичних праць. – Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1999. – Вип.2. – С. 129-138.
5. Бойд Ендрю. Ефірна журналістика. Технології виробництва ефірних новин (Пер. з англ. О. О. Колот, ред. Перекл. А. В. Куликов. – П'яте вид. – К., 2007. – 429 с.
6. Зубанич Ф. І. Діалоги серед літа: Літературні бесіди. – К.: Рад. письменник, 1982. – 262 с.
7. Ивин А.А. Логика для журналистов: учебное пособие. – М., Аспект Пресс, 2002. – 224 с.
8. Карпенко В.О. Журналістика: основи професійної комунікації. – К., 2002.
9. Лизанчук В. В., Кузнецова О. Д. Методи збирання і фіксації інформації в журналістиці: Навч. посібник. – К. : НМК ВО при Міносвіти УРСР, 1991. – 96 с.
10. Лукина М. Технология интервью. Учебное пособие для вузов/ Мария Лукина. – М.: Аспект Пресс, 2003
11. Миронченко В. Я. Діалогічні жанри радіомовлення. – К., 1978. – С. 5-32.

- 12.Сагал Г. А. Двадцать пять интервью. Так работают журналисты. Изд. 2-е, М., Политиздат, 1978. – 285с.
- 13.Тівіков П. Інтерв'ю: можливості жанру та секрети майстерності // Сучасна інформаційна політика. – К., 1999. – С. 130-135.
- 14.Томан Іржі. Мистецтво говорити. – К., 1982. – 262с.
- 15.Федоришин В. Записки радіожурналіста: така наша робота. – Хмельницький, 2002.
- 16.Шумилина Т. В. „Не могли бы вы рассказать...”. – М., 1996. – 137с.

Робоча програма навчального курсу
«Радіожурналістика з практикумом»

Укладач: *Журавська Оксана Валеріївна*, старший викладач кафедри журналістики та нових медіа Київського університету імені Бориса Грінченка